

MUZIEK VOOR KINDEREN



Jaarverslag 2019

STICHTING MUZIEK VOOR KINDEREN

Jaarverslag Stichting Muziek voor Kinderen 2019

Inleiding

2019 was een bijzonder jaar. Stichting Muziek voor kinderen, in 2009 opgericht om kinderen in een achterstandspositie in aanraking te brengen met muziek en hun de ervaring te geven zelf muziek te maken, maakte een doorstart met een nieuwe directeur en een nieuw bestuur.

Door ernstige ziekte van Monique Udo, de oprichtster, directeur en belangrijkste muziekdocent van de stichting lagen de projecten in India en Oeganda vanaf 2015 nagenoeg stil. Toen Samira Kaya, oud-saxofoonleerling van Monique, in 2018 hoorde dat Monique de stichting noodgedwongen wilde opheffen bood Samira aan begin 2019 naar Oeganda te gaan en te kijken of ze het project in SMK nieuw leven kon inblazen. Dat deed ze en er gebeurde dat jaar nog meer: Samira werd op verzoek van Monique de nieuwe directeur, er kwamen nieuwe projecten, nieuwe docenten, een uitwisseling, een nieuw bestuur en nieuwe plannen voor de toekomst.

Het mooie resultaat is dat Samira en twee Oegandese oud-leerlingen van Monique, Tony en Brian in 2019 ruim 200 kinderen in Oeganda in verschillende projecten muziekles gaven namens Stichting Muziek voor Kinderen en dat de stichting ook muziekinstrumenten leverde. Dit alles werd mogelijk door donaties en opbrengsten van diverse benefietconcerten door een enthousiast betrokken publiek. De opbrengst van 2019 is ook dat de stichting weer vol energie is en ook voor komende jaren veel plannen heeft.

In dit jaarverslag is te lezen wat er in 2019 is gebeurd, qua activiteiten, mensen en middelen en wat we van plan zijn om nog meer kinderen in aanraking te brengen met muziek. Veel leesplezier!

Met dank aan Monique, oprichter en adviseur en onze muziekdocenten, vrijwilligers en donateurs.

Namens het bestuur,

Paulien Boogaard, voorzitter en Samira Kaya, directeur Stichting Muziek voor Kinderen



Inhoud

Projecten

Muziek voor Kinderen heeft in 2019 aan verschillende projecten gewerkt.

1. **St Mary Kevin Orphanage Motherhood**
2. **Bright Angels**
3. **Uitwisseling Tony en Brian**
4. **AZC Osdorp**
5. **Khule Africa**
6. **Vorbereiding project in Zuid-Amerika**

En verder

7. **Financiën**
8. **Bestuurswisseling**
9. **Vooruitblik 2020**



1. Saint Mary Kevin Orphanage Motherhood (SMK)

In februari vertrok Samira naar Oeganda. Ze ging naar een project van de stichting in het kindertehuis SMK bij Kampala dat Monique in 2015 voor het laatst bezocht had, en ging daar muziekles geven.

Ze ontmoette andere oud-leerlingen van Monique die in SMK waren opgegroeid en daar als kind jarenlang muziekles hadden gehad van Monique. Onder andere Tony Sentamu, de allereerste saxofoon-leerling van het Muziek voor Kinderen project in Oeganda, en onderdeel van de 5 Stars, een destijds door Monique opgerichte groep van de vijf meest getalenteerde saxofoon-leerlingen in SMK.

Uit deze ontmoeting vloeide een prachtig nieuw project. Tony en Brian Nsubuga, een andere oud-leerling van Monique uit SMK hielpen Samira met lesgeven.



Lessen

Samira gaf vijf weken les in SMK. De eerste drie en halve week gaf ze met Tony en Brian elke dag les in ukelele, blokfluit en kazoo aan twee groepen kinderen van de basisschool van SMK, om de dag een groep. Samira had 4 ukeleles, 7 blokfluiten, 16 kazoos, 5 mondharmonica's, gitaar- en ukelelesnaren, saxofoonrietjes en twee stemapparaatjes meegenomen die ze in SMK heeft achtergelaten. Ook Emison (ook van de 5 Stars) en Obote van SMK zelf hielpen soms enthousiast mee.

Tijdens schooltijd ging Samira, soms met Tony en soms met Brian, een uurtje zingen met de kinderen. Vooral klas P4, vergelijkbaar met groep 5 of 6 in Nederland, die ze vaak les gaf, was heel enthousiast en zong van *Can you feel the love tonight* tot *Three little birds*.



Brassband

Ook probeerden Samira, Brian en Tony de brassband nieuw leven in te blazen. Deze was 10 jaar geleden opgericht met het idee dat leerlingen daarmee konden optreden en zo zelf wat geld konden verdienen en was ooit heel succesvol. Maar de instrumenten waren kapot gegaan en dus was de band ter ziele gegaan; de spelers van destijds waren inmiddels opgegroeid en woonden niet meer in het kindertehuis. Samira liet de trompetten, trombones, tuba's en saxofoons op kosten van de stichting repareren. Nu kon een nieuwe generatie kinderen, allemaal van de St Mary Kevin Primary School, de noten die ze leerden van de brassband leraar in praktijk brengen. De kinderen begonnen vanaf nul maar gingen vlot vooruit. Helaas kwam de door SMK ingehuurd leraar na twee keer niet meer opdagen. Brian en Samira besloten de les over te nemen, en deden dat een paar keer. Jammer genoeg kwam de leraar zelf niet terug. Brian wilde na vertrek van Samira in elk geval saxofoonles blijven geven, individueel en aan leden van de brassband. Helaas bleek al gauw dat de saxofoons slecht gerepareerd waren: ze werden snel onbespeelbaar.



Vakantie aanbod

Samira en Brian gaven een week les op een ander project en kwamen er na nog 10 dagen terug naar SMK. Daar gaven ze na terugkomst eerst les tijdens het schoolprogramma. Daarna begon de vakantie. Een tiental kinderen bleef in SMK. Deze kinderen hadden niks te doen en waren heel gretig om te leren, ze oefenden de hele dag en kwamen steeds om nieuwe liedjes vragen. Ze leerden drie of vier keer sneller dan de voorgaande twee groepen.



Vervolg

Na Samira's vertrek ging Tony op SMK door met de lessen die Samira had gestart, met ukelele, blokfluit en kazoo.

Tehuis failliet

Ook Tony's lessen moesten niet lang hierna helaas beëindigd worden toen de grootste Amerikaanse sponsor stopte met het ondersteunen van het kindertehuis SMK. Het huis kon niet meer rondkomen. Dramatisch



genoeg werden de meeste kinderen naar huis gestuurd. De kinderen zonder huis zijn voorlopig nog in SMK, maar hun toekomst is onduidelijk.

Het faillissement van het tehuis was een ramp voor de kinderen en torpedeerde ook het effect van de doorstart die Samira met Tony en Brian teweeg had gebracht. Dit was een omstandigheid die door de stichting niet te voorzien en ook niet te beïnvloeden was.

Wat hebben we bereikt?

Resultaat van het bezoek van Samira was dat er nieuw leven is gebracht in het muziekonderwijs in SMK. Ruim 100 kinderen kregen in het voorjaar van 2019 les in SMK.

Rond de 50 kinderen deden mee aan de naschoolse lessen en speelden blokfluit, ukelele, of kazoo. De kinderen die blokfluitles kregen leerden ook de basis van het noten lezen. Ze leerden samen en in eenzelfde tempo spelen.



20-30 kinderen deden mee in de brassband. Dit waren maar weinig lessen, door een vaak afwezige (buiten onze stichting om ingehuurd) leraar. Brian, Tony en Samira probeerden dit met de kennis die ze hadden over te nemen. De kinderen leerden hier vooral wat het is om samen muziek te maken, maar echt diep konden de vrijwillige muziekdocenten door gebrek aan kennis van deze instrumenten niet op de brassbandmuziek ingaan.

Vijf klassen (gelijk aan 100-125 kinderen) hebben in de klas liedjes gezongen met Samira.

Oud-leerlingen van Monique Tony en Brian raakten geënthousiasmeerd om de lessen voort te zetten. Tony bleef lesgeven en werd de nieuwe coördinator Muziek voor kinderen in Oeganda.

Wat hebben we geleerd?

Het repareren van de instrumenten en het heroprichten van de brassband was een goede poging en een mooie ervaring voor de kinderen. Helaas was het effect niet blijvend door verschillende omstandigheden. De leraar die om onduidelijke redenen afhaakte werd gedeeltelijk vervangen door Brian die er saxofoonlessen zou opzetten maar dit bleek wat te hoog gegrepen. De saxofoonlessen wilde hij nog proberen van de grond te krijgen, maar toen de reparaties ondeugdelijk uitgevoerd bleken waardoor de instrumenten nog steeds niet goed bruikbaar waren was het niet meer mogelijk dit project door te zetten.

In SMK hebben de kinderen een druk schema, zowel binnen als buiten het klaslokaal. Kinderen hebben vanaf erg vroeg school, twee keer per week wordt er gemarcheerd, ze moeten hun kleren elke dag wassen, voor de kerk worden liederen ingestudeerd. Het probleem waar we tegenaan liepen is dat de kinderen soms niet op kwamen dagen bij de lessen, omdat ze andere dingen moesten doen. Soms waren ze heel moe en had het bijna geen zin om les te geven. Ook had Samira

gezegd dat als de kinderen extra les wilden, ze naar haar toe mochten komen. Pas later kwam ze erachter dat de directie had gezegd dat de kinderen Samira niet mochten storen. Communicatie was dus nog een verbeterpunt. Nu het project op SMK noodgedwongen gestopt is, kunnen we er daar niet meer aan werken. Wel kunnen we leren van de situatie en die ervaring meenemen naar volgende projecten.



2. Bright Angels

Brian en Samira gaven in april een week les in een nieuw project: de peuter en basisschool Bright Angels, in Katooke, dichtbij Kampala. De school is nog jong en heeft nu ongeveer 50 kinderen van 3 tot en met 11 jaar, verdeeld over 8 klassen.

Wat hebben we bereikt?

Vijf dagen lang gingen Brian en Samira elke dag van klas naar klas en gaven alle groepen muzieklés. Voornamelijk zang, begeleid op ukelele. Voor de kleintjes die het Engels nog niet snapten verzonnen ze dansjes. De oudere kinderen waren zo ontzettend enthousiast dat ze allemaal spontaan zelf begonnen te dansen. In deze week zijn alle 50 kinderen bereikt. Als Brian en Samira alle klassen hadden gehad, begonnen ze hun ronde gewoon opnieuw, de kinderen werden gek van blijdschap. Ze onderwezen kinderliedjes, zoals *I like the flowers* en *The lion sleeps tonight*. De kinderen waren ontzettend leergierig en enthousiast, ze begonnen te dansen tijdens het zingen. Ook introduceerden Samira en Brian in sommige klassen de kazoo. De kinderen vonden dat super spannend en leuk.

Dit was een 5 daagse workshop, die vooralsnog geen vervolg heeft.



Wat hebben we geleerd?

In het dorpje Katooke is de hele populatie arm. De school laat ook kinderen toe die niet genoeg geld hebben om schoolgeld te betalen.. De school is geen kostschool zoals SMK en de kinderen gaan na school dus naar huis. We gaven tot nu toe les tijdens schooltijd, maar Samira's inziens zou dit ook een naschools project kunnen worden. Zij zou het project

graag doorzetten en uitbreiden naar (ook) instrumentale lessen. De kinderen zijn hiervoor enthousiast genoeg. Er moet dan naar een docent gezocht worden.

Een eerste stap zou kunnen zijn om kinderen meer muziek in de klas te laten maken, vanuit school. Toen directeur Edward Musinguzi eind november vroeg of de stichting een keyboard voor de school zou willen financieren zeiden wij daarom direct ja. In 2020 zullen we deze belofte waarmaken.



3. Uitwisseling

In mei en juni heeft de stichting Tony en Brian (foto's 2011, 2019) uitgenodigd voor een uitwisseling van vier weken in Nederland, samen met het Hyperion Lyceum, die hen uitnodigde voor een schoolconcert, en door theater Vrijburcht die hen vroeg voor een concert. Doel van hun bezoek aan Nederland was een muzikale uitwisseling, kennismaking met de achterban van de stichting, met de mogelijkheid zich te presenteren aan het Nederlandse publiek en tevens dat Tony en Brian de zieke Monique konden bezoeken aan wie zij muzikaal en anderszins zoveel te danken hebben.



Samen met Samira speelden Tony en Brian op een opening van een expositie, en in een benefietconcert voor MvK in theater de Vrijburcht, waar ook de band Funk it Up van muziekmaatje Stef Deuring optrad. Tijdens dit concert hield Tony tevens een presentatie over een project voor verlaten kinderen in Kule in Ggaba in Oeganda, waar hij later namens MvK een muziekproject zou starten. Ook speelden ze enkele nummers tijdens een concert van leerlingen op het Hyperion Lyceum. Met Samira en andere Nederlandse muzikanten samen speelden ze een hele dag op festival Hoftuin Zomerfeest, tegen een vergoeding die ten bate kwam aan de stichting. Ze speelden ook op straat om geld op te halen voor de stichting. Daarnaast bezochten ze Monique vele keren. Ook leerde saxofoonreparateur Paul Feldmann Tony en Brian de basis van hoe ze zelf hun saxofoon kunnen repareren.



4. Workshop in asielzoekerscentrum AZC Willinklaan in Amsterdam-Osdorp

Tijdens het bezoek van Tony en Brian aan Nederland gaven zij samen met Samira ook tweemaal een workshop aan gevluchte kinderen in het asielzoekerscentrum in Osdorp voor het project Time4You van Vluchtelingenwerk. De groepen waren klein, maar de kinderen door trauma opstandig en brutaal, dus de groepen waren niet té klein. Leuk was om te zien dat de kinderen die eerst een grote mond hadden en niet mee wilden doen toch gegrepen konden worden door de melodica of blokfluit. Daarop gaf MvK een melodica en blokfluit cadeau. Van deze workshops zijn geen foto's in verband met de privacy van de kinderen.

Vervolgens heeft MvK gezocht naar een muzikale vrijwilliger die de lessen daar wilde voortzetten namens de stichting, in samenwerking met Stichting de Vrolijkheid die daar ook muziek aanbiedt. Maar omdat de lessen op woensdagmiddag waren kon niemand die werkte of een opleiding volgde dat doen. Omdat er in het AZC al muziek wordt aangeboden is de zoektocht naar een MvK vrijwilliger voor dit project op een laag pitje gezet

5. Nieuw project *Khule Africa* in Ggaba, Oeganda

Vanaf juli geeft Tony een keer per week, betaald door MvK, muziekles in Ggaba (in de buurt van Kampala) aan kinderen van het Khule Africa project van Joseph Balibaawo Lubega. Tony was in mei, nadat Samira weer in Nederland was, in contact gekomen met deze Joseph, een leraar, die zijn baan opgaf om voor een groep van zo'n 50 a 60 kinderen te gaan zorgen die op straat leefden zonder dak, eten of voldoende kleding, ver onder de armoedegrens. Joseph nam de kinderen in huis en probeert ze te voeden. Geld om ze naar school te sturen is er



niet. Maar Joseph leert ze culturele dansen, drummen en samenzang, om ze iets te leren en tevens met de hoop dat ze uiteindelijk iets kunnen verdienen door op te treden bij feesten.

Tony stelde voor om daar muziekles te geven. Terug in Oeganda, na zijn bezoek aan Nederland, is hij begonnen er elke zaterdag les te geven. Uit Nederland kreeg hij van MvK een door Samira gedoneerde gitaar en een melodica en blokfluiten mee, gekocht van het opgehaalde geld. Ook nam hij de in februari aan het inmiddels failliete SMK gedoneerde instrumenten mee naar Ggaba. Joseph en Tony sturen af en toe foto's en filmpjes van de lessen. De kinderen leren heel snel, dat is leuk om te zien. https://www.youtube.com/watch?v=aW_KoFXXvtc

Wat hebben we geleerd?

Tony over Ggaba: *"Toen ik de kinderen in Ggaba zag herinnerde ik me de dag dat Monique Udo naar SMK kwam. Zij leerde mij en de anderen saxofoon spelen, dus ik wilde iets terug doen door de kinderen in Ggaba les te geven. Ik wilde de kinderen liefde, hoop en plezier in muziek geven. In het begin gaf ik rond 30 kinderen tegelijk les maar later wilde ik echt instrumentles geven en werden het 18 kinderen*

met elk een instrument: melodica's, fluiten, ukelele en gitaar. Er wonen zo'n 70 kinderen in Ggaba. De kinderen vonden het eerst geweldig iets nieuws te leren, maar later kwamen sommige niet. Ik nam ze apart en besloot ook op een vroeger tijdstip te komen. Ik kom nu 's ochtends om 8.00 uur i.p.v. 's middags om 14.00. en dat gaat beter. Want ik wil meer kinderen les geven en ik ben er zeker van dat dat gaat lukken. Ook had ik tot nu geen lesplan. Dat bedacht ik terwijl ik er was. Ik kan geen muziek printjes gebruiken. We zouden eigenlijk een lesboek moeten hebben. Dat is nog wel een wens van me. En ook om wat feedback te krijgen."

Feedback en lesboeken gaan we regelen in 2020. Nederlandse saxofoon docent Leon van Mil wil zich daarvoor inzetten

Resultaat 2019

Samengevat zijn met de muzieklessen in Oeganda in maart en april ongeveer 150 à 175 kinderen bereikt in de projecten in SMK en Bright Angels in Oeganda. Zij hebben de ervaring van samen muziek maken opgedaan, en waren daar erg enthousiast over.

De uitwisseling in mei/juni heeft de band tussen de projecten in Oeganda en de Nederlandse achterban versterkt. Met name Tony heeft met zijn presentaties een goed beeld gegeven en zelf inspiratie opgedaan voor het vervolg van zijn lessen. Ook de gezamenlijke lessen in het AZC droegen daaraan bij en gaven de deelnemende vluchtelingen kinderen een mooie muzikale ervaring.

De groep Khule Africa in Ggaba telt 50-60 kinderen, die Tony iedere zaterdag lesgeeft. Ook deze kinderen zijn heel enthousiast en leren zo verschillende instrumenten bespelen en hebben er een nieuwe bron van vermaak bij. Dit project wordt voortgezet in 2020.

6. Onderzoek en voorbereiding mogelijk nieuw project 2020

De laatste maanden van 2019 hebben we onderzoek gedaan naar een locatie in Zuid-Amerika om te onderzoeken of we daar ook een project konden beginnen. Er is contact gezocht met diverse bestaande projecten in Peru en Colombia. Uiteindelijk is besloten tot een samenwerking met Stichting Straatkinderen Medellín in Colombia, een organisatie die op meerdere locaties in de stad Medellín projecten heeft voor straatkinderen, vooral sport maar ook voor een deel muziek. In het centrum van de stad zijn twee locaties waar voorheen ook muziek werd gegeven maar nu niet meer. Het idee ontstond dat Samira daar zou gaan kijken of er behoefte is en mogelijkheden zijn om daar muziekles aan te bieden. Besloten is dat Samira begin 2020 voor 6 à 8 weken naar Medellín zal gaan om de samenwerkingsmogelijkheden te onderzoeken. Zo mogelijk zal zij zelf starten met muzieklessen in een of beide tehuizen. En tegelijk onderzoek doen.

Onderzoek naar nieuwe vormen van samenwerking

Ook is het idee ontstaan te onderzoeken of samenwerking mogelijk is met conservatoria in Nederland en zo mogelijk in de landen waar de projecten plaatsvinden, bijvoorbeeld met muziekdocenten in opleiding die als stagiair of als vrijwilliger ook een periode lessen zouden willen geven bij onze projecten.

Er is oriënterend contact geweest met een stagebegeleider en een Masterstudent ODM (opleiding Docent Muziek) van het Conservatorium Amsterdam. Deze studenten hebben in hun curriculum een 'vrij project' staan wat zij zelf mogen en moeten ontwikkelen. Hier zijn wellicht mogelijkheden om een koppeling te leggen met een van de projecten van Stichting Muziek voor Kinderen.

Uit dit gesprek kwam een belangrijk criterium voor een dergelijke samenwerking naar voren. Dat is, dat er in een dergelijk project een gecertificeerd docent werkzaam is, die de conservatoriumstudent kan begeleiden en beoordelen.

Er is ook oriënterend contact geweest met een van de docenten ODM aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). De projecten van de Stichting zijn in haar ogen 'mogelijk interessant'. Voor haar is een belangrijk criterium dat een student zelf een onderzoeksvraag kan opstellen, of het project of een deel daarvan mede zelf inhoudelijk kan vormgeven.

De samenwerking met conservatoria is op dit moment hooguit informeel. We hopen de interesse te wekken van een enkele ODM student voor onze projecten. Wellicht dat dit kan uitgroeien tot een meer structurele samenwerking in de toekomst. Zo mogelijk voor stages en als dat niet van de grond komt om studenten te interesseren als vrijwilliger bij te dragen aan een project.

7. Financiering

Kosten in 2019 zijn: *(zie ook aparte jaarrekening)*

- Beloning van muzikdocenten ter plaatse (Tony Sentamu)
- Aanschaf van instrumenten, zoals ukeleles en fluiten, en reparatie van instrumenten
- Een deel van de kosten van de uitwisseling van Tony en Brian in Nederland
- Een deel van de kosten van Samira's onderkomen in St Mary Kevin, dat ten goede kwam aan zorg voor de kinderen

Benefietconcerten en inzameling

Om de activiteiten in 2019 te financieren heeft de stichting benefietconcerten georganiseerd op 2 februari en 17 mei in Volta en op 8 juni in theater Vrijburcht. Musici, waaronder veel oud-leerlingen



van Hyperion en van Monique en andere contacten van Samira die de concerten grotendeels organiseerde, hebben deze concerten belangeloos gegeven. Op 16 juni speelden Tony, Brian, Samira en vrienden tegen vergoeding op het Hoftuin Zomerfeest ten bate van de stichting. Ook maakten ze muziek op straat om geld in te zamelen.

Daarnaast is geld opgehaald bij vrienden en familie via sociale media en andere kanalen.

Om de activiteiten structureel gefinancierd te krijgen zal SMvK in 2019 een donateursplan

opstellen en in 2019/2020 donateurs gaan werven.

Beloningsbeleid

Het bestuur en directie verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Samira Kaya heeft de muzieklessen in Oeganda in 2019 vrijwillig gegeven en ook haar eigen reis en deel verblijf zelf bekostigd.

De stichting heeft een deel van haar verblijfkosten betaald t.w. €350, omdat ook dit geld ten goede komt aan SMK, voor zorg voor de kinderen.

Lokale muziekdocenten kunnen worden betaald. Dit betrof in 2019 enkel Tony Sentamu voor zijn lessen in Ggaba van juli t/m december. Hij verdient hiermee 30.000 ugx per les, wat omgerekend zo'n €7,50 per keer is.

Tony en Brian zijn voor hun hulp bij de lessen in SMK en bij Bright Angels niet betaald, zij het soms in natura voor maaltijden door Samira. Wel is de uitwisseling naar Nederland te weten vliegtickets, visa en verzekering door de stichting bekostigd door speciaal daarvoor georganiseerde benefietconcerten waarop zij zelf ook musiceerden. Ook hebben zij daaraan zelf bijgedragen door betaald te spelen tijdens een festival en op straat. Hun verblijf was kosteloos omdat zij logeerden en aten bij Samira's familie en bij die van Stef, een andere oud-leerling van Monique.

8. Bestuurs- en directeurswisseling

Monique Udo trad in 2019 af als directeur en werd op haar verzoek opgevolgd door Samira Kaya als nieuwe directeur.

Vanaf augustus 2019 is een nieuw bestuur gevormd en aangetreden. Het huidige bestuur bestaat uit voorzitter Paulien Boogaard, secretaris Petra Griffioen, penningmeester Jeroen Beemster en bestuursleden Jasper Rijpma (educatie) en Marlies Been.

Afgetreden is het oude bestuur met Mireille de Ruyter, Mark Vermeulen en Sandra de Smit. Zij en Monique worden van harte bedankt voor alles wat zij hebben gedaan voor stichting Muziek voor Kinderen. Monique, oprichter van de stichting, blijft tot ons genoeg actief als adviseur.

9. Vooruitblik 2020

Projecten

In 2020 beoogt de stichting het project in Oeganda onder leiding van Tony Sentamu voort te zetten. En te zoeken naar iemand die hem muzikaal vanuit Nederland wat kan ondersteunen met feedback.

Tevens wil de stichting onderzoek doen naar nieuwe locaties om haar activiteiten voort te zetten, mogelijk in Latijns Amerika. In 2019 is daarvoor vooronderzoek gedaan, zijn contacten gelegd en mogelijkheden onderzocht.

Begin 2020 gaat Samira naar Medellin voor onderzoek en om les te geven aan straatkinderen. Na afronding en evaluatie van de lessen en het onderzoek zal afhankelijk van de ervaringen besloten

worden of dit een eenmalig project is of dat voortzetting en verdere ontwikkeling van een langer durend project in Colombia mogelijk en wenselijk is.

In de loop van 2020 wordt besloten of en waar nieuwe projecten gestart worden.

Financiële basis versterken

Wat financiën betreft zullen we een plan opstellen om structurele financiering te vinden om in de vaste kosten bijvoorbeeld voor docenten te voorzien bijvoorbeeld door donateurswerving. Er zullen opnieuw benefietconcerten en z.m. andere sponsoractiviteiten georganiseerd worden en we zullen verdere samenwerking en verbreding van onze basis onderzoeken.

Successen en verhalen delen

Qua communicatie beogen we de website grondig te herzien en een nieuwe look te geven en om ten minste een nieuwsbrief per jaar te maken zodat we onze successen, de mooie verhalen en resultaten op een aansprekende manier kunnen delen. Zo willen we onze achterban informeren, uitbreiden met nieuwe belangstellenden en enthousiasmeren om ons werk te blijven steunen zodat we zoveel mogelijk kinderen voor langere tijd muzikles kunnen geven.

Stichting Muziek voor Kinderen; Postadres: Oostenburgerpark 60, 1018HT Amsterdam;
stmuziekvoorkinderen@gmail.com; Donaties NL24INGB0004231019 t.n.v. SMvK te Amsterdam;
Fiscaal nummer 820884340; Inschrijving KvK Amsterdam 34343826; ANBI status

