

MUZIEK VOOR KINDEREN

Jaarverslag 2020

STICHTING MUZIEK VOOR KINDEREN



Jaarverslag Stichting Muziek voor Kinderen 2020

Inleiding

2020 was een vreemd jaar door de Corona pandemie. Directeur Samira Kaya, die begin 2020 naar Colombia afreisde om daar les te geven in een samenwerkings project met Straatkinderen Medellín en om daar mogelijkheden te verkennen voor samenwerking, moest halsoverkop terugkomen toen ook Colombia in lockdown ging. Gelukkig had ze net ervoor haar lessen in Jardín de Amor en Poder Joven bijna afgerond en mooie contacten gelegd die de basis vormden voor een prachtig vervolgproject.

Ook Oeganda werd flink getroffen, vooral door de lockdown. Voor de kindertehuizen Wipe a Tear en Khule Africa in Ggaba was het een zwaar jaar met door de lockdown sterk gestegen voedselprijzen en daardoor honger. Herhaaldelijk sprongen we bij met voedseldonaties waar we apart voor inzamelden. Omdat muziek maken met een lege maag niet gaat. Maar terwijl de scholen in maart dicht gingen en dicht bleven tot het eind van het jaar gingen de muzieklessen van onze docenten Tony en Claire door. Zij gaven de kinderen hiermee houvast in moeilijke tijden en hun inspanningen mondden aan het eind van het jaar uit in een fantastisch online concert ter ere van de verjaardag van MvK oprichtster Monique Udo!

Zo kon Stichting Muziek voor Kinderen - in 2009 opgericht door Monique Udo om kinderen in een achterstandspositie in aanraking te brengen met muziek door ervaren en leren - ook dit jaar toch veel kinderen bereiken met muziekles, nieuwe docenten en gedoneerde instrumenten.

Om dit te kunnen blijven doen, terwijl we niet zoals eerder live benefietconcerten of sponsorlopen op scholen konden houden vergde veel creativiteit. Gelukkig bedacht de altijd creatieve oprichtster van de stichting Monique Udo een reeks van online benefietconcerten verder georganiseerd en uitgevoerd door saxofonist Arthur Heuwekemeijer en een serie wisselende muzikale vrienden. Een van die muzikanten, componiste en pianiste Heleen Verleur maakte en verkocht vervolgens speciaal een Sinterklaas muziekboekje waarvan ze de hele opbrengst aan MvK doneerde. Monique organiseerde ook een online expositie van bevriende kunstenaars die de opbrengst van hun werk deels of geheel beschikbaar stelden aan MvK. De vrienden van Muziek voor Kinderen, vrienden van vrienden en familie en vrienden van het bestuur, bleven ons werk steunen met donaties, voor muziek en voedsel. Zo konden we ook in een moeilijk jaar zoals 2020 doorgaan met onze activiteiten.

In dit jaarverslag is te lezen wat er in 2020 is gebeurd, qua activiteiten, mensen en middelen, wie en wat we bereikt hebben en wat we van plan zijn om nog meer kinderen in aanraking te brengen met muziek. Veel leesplezier!

Met dank aan Monique, oprichter en adviseur, Arthur Heuwekemeijer, Heleen Verleur, onze muziekdocenten Tony Sentamu, Claire Nakibule, Samira, Dario, vrijwilligers en donateurs.

Namens het bestuur,

Paulien Boogaard, voorzitter en Samira Kaya, directeur Stichting Muziek voor Kinderen

Inhoud

Projecten

Muziek voor Kinderen heeft in 2020 aan verschillende projecten gewerkt.

1. **Khule Africa, Ggaba, Uganda**
2. **Wipe a Tear, Kampala, Uganda**
3. **Medellin, Colombia**
4. **Voorbereiding samenwerking projecto Manglar**

En verder

5. **Financiën- inkomsten en uitgaven**
6. **Organisatie**
7. **Communicatie**
8. **Vooruitblik 2021**



1. Khule Africa, Ggaba, Uganda

In juli 2019 is Tony Sentamu, onze docent en coördinator in Uganda begonnen muziekles te geven, daarvoor betaald door MvK, in Ggaba (in de buurt van Kampala) aan kinderen van het Khule Africa project. Dat is een straatkinderenproject van Joseph Balibaawo Lubega, een voormalig leraar, die zijn baan opgaf om voor een groep van zo'n 50 a 60 straatkinderen te gaan zorgen. Joseph probeert ze te voeden en - omdat er geen geld is - ze naar school te sturen, ze iets te leren ook in de hoop dat ze daar later wat mee verdienen. Hij gaf al les in culturele dans, drummen en samenzang. Tony sloot daarbij aan met zijn muzieklessen en kwam ook in 2020 vrijwel elke week naar Ggaba om de kinderen les te geven op blaaspiano's, ukelele en blokfluit. In de tweede helft van het jaar begon hij een paar meisjes gitaarles te geven waaronder de zeer talentvolle Dokus.

In de eerste maanden van 2020 ging Tony elke zaterdagochtend naar Ggaba om muzieklessen te geven tot de lockdown die eind maart inging. Tot dan hebben ze gewerkt aan een aantal liedjes, ze hebben Malaika en Jabulan geleerd en de kinderen pikten het echt goed op.

Door de Corona lockdown werd het openbaar vervoer in april en deel van mei helemaal stilgelegd waardoor Tony niet naar het verder gelegen Ggaba kon reizen. Een paar keer is Tony op de fiets gegaan maar dat is 4 uur fietsen! In juni werd de lockdown langzaam iets versoepeld en werd beperkt openbaar vervoer met minder reizigers toegestaan. Hierdoor werd transport erg duur. We hebben toen de vergoeding voor reiskosten verhoogd zodat de lessen door konden gaan. Tony heeft met directeur Joseph besproken hoe hij onder de lockdown-omstandigheden kon lesgeven en dat hij een vast groepje leerlingen wilde hebben. Door de honger en problemen waren sommige kinderen toch naar elders zijn getrokken. We gaven ook weer wat voedselhulp en Tony ging verder met een aantal kinderen. Hij gaf hen les in gitaar, ukelele, melodica en fluit. En stuurde weer foto's en filmpjes van de lessen.

[Hier](#) is bijvoorbeeld Dokus te horen; een erg getalenteerd meisje dat hier zingt en zichzelf begeleidt op gitaar, na slechts een paar lessen te hebben gehad van Tony in Ggaba



2. Wipe a tear, Kampala, Uganda

Tony gaf al af en toe muziekles in Wipe a Tear, een tehuis in Kampala voor ca. 60 wees- en straatkinderen, die daar worden opgevangen door directeur Emmanuel. Om dat meer continuïteit te geven besluiten we hem ook voor deze lessen te gaan betalen zodat hij elke week kan gaan.

Voordeel van Wipe a Tear boven Ggaba is dat de kinderen er vast wonen en dus altijd aanwezig zijn.

Vanaf begin 2020 betalen we ook Claire Nakibule, die met Tony opgroeide in het weeshuis St. Mary Kevin Orphanage Motherhood waar Monique Udo hen les gaf, om beide en deels samen muzieklessen te geven in het tehuis Wipe a Tear.



De eerste maanden van 2020 geven Tony en Claire beide saxofoonles aan 3 kinderen. Ze leren vijf toonladders. En aan het eind kunnen ze ook zelf het liedje "Mary had a little Lamb" spelen met verschillende stemmen, alt en tenor, laat Claire weten. Ze geven ook dans- en zangles waar een van de kinderen, Angel ook gitaarakkoorden probeerde te leren spelen zoals C,D,G,E met online lessen. In juni wordt er saxofoonles gegeven aan Cissy, Sheena, Natasha, Vanessa, Sheeba, Patricia, Desire, Gerald en Isreal, en gitaarles aan Angel en Racheal. Ukelele wordt gegeven aan Flavia, Sherina en Shalom. Blokfluitles krijgen Melissa, Selena, Divine, Joseph, Vicky en Hellen. Op melodica spelen Ian, Fortunate en Blessed. Zangles krijgen Esther, Molly, Sarah en Mariam.

Claire geeft samen met docent Racheal dansles aan zo'n 35 kinderen. Ze geven dansoptredens in de kerk met ballet. Ze zouden wel graag balletkleding hebben, dan is het mooier. Claire: *"de kinderen hebben het heel goed gedaan met muziek lezen van een schoolbord en de muziek tegelijk ook leren onthouden."*

Helaas vertoonde Claires saxofoon kuren, knoppen bleven hangen, terwijl juist veel kinderen saxofoon wilden leren spelen. Verder hielden sommige kinderen door honger de lessen niet vol. Daarop stuurden we geld om de saxofoon te repareren en stuurden we ook een tweedehands altsaxofoon en voedsel-geld, zodat ze weer verder konden. Ook stuurden we extra fluiten, melodica's, blaas-piano's en ukeleles, zodat zoveel mogelijk kinderen in deze schoolloze tijd tenminste muziekles konden krijgen. Tony en Claire verbleven tijdens de complete lockdown in het tehuis en waren heel erg gedreven om extra lessen te geven om de moed erin te houden bij de kinderen.

Claire: *"We zijn heel erg blij met de steun van Muziek voor Kinderen. Die steun bevordert de ontwikkeling van de talenten van de kinderen en maakt ons werk als docenten ook makkelijker. Met de*

donatie van instrumenten kunnen we het aantal kinderen in onze muzieklessen vergroten. We hebben nu 3 saxofoonleerlingen en 35 dans- en zangleerlingen. En met de gedoneerde fluiten en een melodica zullen we tijdens de corona lockdown die er nu is allebei extra muzieklessen geven."

<https://www.facebook.com/wipater/videos/pcb.1705470629619988/2620020528319438/?type=3&th eater>



Van april tot het einde van het jaar gaven Tony en Claire extra lessen in Wipe a Tear omdat de kinderen niks te doen hadden, omdat de scholen gesloten werden vanwege de corona lockdown. Er werd veel vooruitgang geboekt. Tot eind juli krijgen 5 meiden saxofoonles en ze vinden het geweldig. Voor de docenten is het wel een uitdaging dat 2 veel sneller leren dan de andere 3 en ze hun aandacht moeten verdelen. Maar ze hebben in die maanden allemaal alle toonladders geleerd en 5 liedjes leren spelen!

Claire en Tony startten ook een groep die ze samen les gaven met twee meiden op saxofoon, een op gitaar, 6 kinderen op blokfluit en 1 op een blaaspiano en daarbij 3 meisjes die zingen en 3 die dansen en soms dansen ze alle 6. Een prachtige combinatie zegt Claire enthousiast. Zij en Tony waren heel erg blij dat ze de kinderen tijdens de lockdown deze lessen konden bieden. Eigenlijk wilden alle kinderen muziekles omdat ze niet naar school gingen maar daarvoor ontbraken helaas de tijd en de instrumenten. De kinderen die les kregen gingen goed vooruit en ontwikkelen steeds meer liefde voor muziek. Het was fijn dat ze ook eten kregen zodat ze zich konden concentreren op de lessen.



Tony en Claire begonnen ook het stuk in te studeren dat muziekdocent Dario in Colombia, met wie Samira begin het jaar werkte, heeft geschreven om met leerlingen uit projecten uit Colombia, Oeganda en Nederland samen te spelen. Ze vinden het een spannend project en zeggen niet te kunnen wachten tot ze het kunnen en het wordt samengevoegd met de muziek van de kinderen uit Colombia en Nederland!

Van juli tot het einde van het jaar blijven we steunen met voedsel. Claire laat weten zo blij te zijn dat de kinderen kunnen eten en dat de lessen van haar en Tony daardoor ook beter gaan. Ze zijn ook

blij met de extra instrumenten waardoor ze meer kinderen kunnen lesgeven en tussentijds laten oefenen. *"We are so glad we got other instruments with which now I am teaching 8 girls: Cissy, Racheal, Gloria, Mariam, Kaifah, Shibah, Angel, Vanessa and one boy Emmanuel. I got some old pieces we played with our teacher Monique and I taught the girls 'Radio Trinidad, Mercy – Mercy, What a wonderful world and tried also with the question and answer song which was awesome known as Moanin."* Claire geeft 3 x per week les en Tony in het weekend en dan bespreken ze ook samen wat ze de komende lessen gaan doen.



Ook de danslessen gaan goed. De meisjes doen eind van het jaar een dansvoorstelling bij een trouwerij. Zes kinderen, Selena, Gloria, Flavia, Samuel, Blessed, Vicky hebben fluitjes. Ze doen hun best maar omdat ze klein zijn is het soms lastig en gaat het langzaam vooruit, zegt Claire: *'Maar ze zouden het altijd leuk vinden als iemand gitaar speelde en zij erbij konden zingen, maar we hebben helaas geen gitaar.'* MvK heeft een gitaar gestuurd.

Op 15 december gaven de leerlingen van Wipe a Tear een schitterend concert met muziek en dans ter ere van de verjaardag van MvK oprichtster Monique Udo, waar alle leerlingen laten zien wat ze kunnen! Het wordt gestreamd en is dus online te zien en horen op de Facebook pagina van Muziek voor Kinderen. Wat hebben deze kinderen veel geleerd!!!



Tony: *"This year Khule Africe (Ggaba) was a bit challenging but I was able to bring out some kids that you saw in the videos. And Wipe a Tear was amazing: this year I was able to get some saxophone students on stage as you saw in our first concert!"*

Claire: *"At Wipe a Tear we reached our expectations for the year 2020 for the kids being able to play on stage well and appreciations to Muziek voor Kinderen for doing it's best to support and provide the best tools for our music classes!"*

3. Medellín

In januari vertrok Samira naar Colombia, naar de stad Medellín om muzieklessen te geven en te proberen een project op te starten. Ze ging naar een project van stichting Straatkinderen Medellín (in Colombia bekend als Fundación Caminos), dat verschillende tehuizen en opvang-plekken van kinderen verspreid door Medellín lessen aanbiedt, vooral voetbal, maar ook muziek en andere activiteiten. Contact werd gelegd via internet en Sabine Boumeester, Nederlandse medewerkster van Stichting Straatkinderen Medellín, zei dat ze juist nog voor 2020 hadden bedacht weer meer met muzieklessen te doen maar nog niet precies wisten hoe. De 2 projecten waar Straatkinderen Medellín alleen voetbal gaf mochten wij aanvullen met muziek, daarnaast hielp zij bij de lessen in Bello Oriente, de armste en hoogste wijk in Medellín, waar het kantoor en tevens buurthuis van Straatkinderen Medellín ligt. Mee naar Colombia gingen 4 ukeleles, 26 blokfluiten en 5 blaaspiano's.

Jardín de Amor

Jardín de Amor is een permanente opvang voor kinderen waar ouders niet voor wilden of konden zorgen. De kinderen wonen in een wijk die Buenos Aires heet en gaan naar school. Er komt soms iemand Engels met ze oefenen en Straatkinderen Medellín geeft ze voetbaltraining, maar daarnaast was onze muzikles de enige naschoolse activiteit. Samira gaf hier twee keer per week een middag of ochtend les. Eerst was de groep vrij groot, maar omdat de kinderen heel druk waren en niet iedereen gemotiveerd was, werd besloten een selectie te maken. Zo gaf zij daarna aan een groep van 8 leerlingen les. Samira vond het lastig deze selectie te maken en zo kinderen buiten te sluiten, ook kinderen met potentie, maar de begeleiding kende haar kinderen goed: ook kinderen met talent kunnen door hun achtergrond de motivatie niet vinden al laten ze soms even anders zien, en dit verpest de lessen voor de anderen. Soms gaf Samira stiekem een beetje extra les aan die anderen. De instrumenten die daar gedoneerd werden waren 2 ukeleles, 13 blokfluiten en 3 blaaspiano's. Deze werden daar gehouden zodat de leerlingen konden oefenen. Als afsluiting van de lessen werd een eindconcert georganiseerd voor alledrie de locaties, wat zou plaatsvinden bij Straatkinderen Medellín. Er waren van alle kanten al begeleiders ingeschakeld voor vervoer van deze kinderen en ze oefenden heel hard voor het eindconcert (zie [filmpje](#)), maar door corona kwam er een vreemd abrupt einde aan de lessen en heeft Samira geen afscheid kunnen nemen van de leerlingen. In plaats van het concert zat Samira die dag in het vliegtuig naar Amsterdam.



Poder Joven

Poder Joven is een voor- en naschoolse opvang in het centrum van Medellín in de hele arme wijk Cisneros voor kinderen van verslaafde ouders die vaak ook in de prostitutie zitten. De kinderen gaan naar school, en afhankelijk van of zij 's morgens of 's middags school hebben komen ze het andere dagdeel naar Poder Joven, waar ze spelletjes doen en te eten krijgen. Samira gaf hier muziekles. De kinderen waren ontzettend druk en enthousiast. Ze hadden nooit discipline aangeleerd gekregen omdat de opvoeding tekortschoot en daarom zette het enthousiasme zich tijdens de lessen om in elkaar slaan met ukeleles en blokfluiten uit elkaar trekken. Na enige hulp van de begeleiders en hulp van Yisela van Straatkinderen Medellín lukte het om ook hier de groep te verkleinen en kinderen vanaf 9 jaar mee te laten doen. Zo vormde hier een groep van 6 kinderen: Christian leerde zelfs In the Jungle (En la Jungla) spelen op blokfluit. Eduard was super blij dat hij kon spelen op de melodica en mocht het erna proberen op de ukelele. Zijn moeder sprak Samira toen ze hun wijk bezocht en zij vertelde dat ze Eduard nooit eerder zo blij en enthousiast had gezien als de twee weken dat hij muziekles had gehad. Ook hier doneerden we 13 blokfluiten, 2 ukeleles en hier 3 melodica's. Het was lastig dat Poder Joven de kinderen verbood te oefenen buiten de lessen om. Dit was uit voorzichtigheid met de instrumenten, omdat er niet genoeg begeleiders waren om op de kinderen te letten tijdens het oefenen. Samira wilde daarom instrumenten aan de leerlingen zelf schenken, maar volgens Poder Joven was dit een slecht idee omdat de instrumenten thuis door hun verslaafde ouders verkocht zouden worden om drugs te kopen. Oefenen kon dus niet heel vaak, maar soms werd er toch even ruimte gemaakt om te oefenen. Vooral Christian ging met sprongen vooruit. Helaas konden we het eindconcert niet geven. Wel hadden we een klein eindconcertje in de groep zelf.



Straatkinderen Medellín

Ook hielp Samira bij de muzieklessen op de locatie van Straatkinderen Medellín, waar Dario Eraso al jarenlang lesgeeft. Ze krijgen les op verschillende instrumenten, leren zingen, vormen bands en voeren hun eigen muziek uit. Samira gaf hier saxofoonles aan 3 meisjes: Natali, Melani en Andrea. Samira was onder de indruk van de kwaliteiten en bevoegtheid van Dario, en het contact met hem leidde na terugkeer van Samira naar Nederland tot een nieuwe samenwerking met Dario en zijn Movimiento Manglar. Hierover meer in hoofdstuk 4.



4. Colombia, samenwerking met Movimiento Manglar

Inleiding

Dario Eraso doet zijn werk op dit moment voor de Stichting straatkinderen Medellín (Fundacion Caminos Medellín), maar zijn ambities zijn groter. Hij wil meer lessen kunnen geven, op meer plekken. Hij wil ook zijn wat oudere leerlingen bij zijn lessen betrekken door hen les te laten geven en ervaring op te laten doen. Hij wil daarom samen met Derk Norde, een Nederlander woonachtig in Medellín, een eigen organisatie opzetten: Movimiento Manglar.

Omdat onze doelstellingen en ambities zozeer overeenkomen, en we Dario inmiddels hebben leren kennen als een fijne en betrouwbare partner, besluit Muziek voor Kinderen een samenwerking aan te gaan met Movimiento Manglar. Onze eerste samenwerking is onderstaand pilot project.

Het pilot project Movimiento Manglar (MM) - Muziek voor Kinderen (MvK)

We spreken het volgende af:

1. **MvK steunt het project van Dario en Derk met een bijdrage van €1500**
Met deze bijdrage kunnen Dario, Derk en zo mogelijk ook oud-leerlingen van Dario (meer) lessen gaan geven in Angeles de Amor, een particulier opvangtehuis voor meisjes in Carmen de Viboral. Daarnaast kan met dit geld instrumentarium aangeschaft worden, wat op de locatie kan blijven, zodat de meisjes dagelijks kunnen studeren.
2. **We onderzoeken de mogelijkheid om online-lessen uit te wisselen.**
Door de corona maatregelen mogen Dario en Derk hun lessen voorlopig alleen online geven. Dit brengt ons op het idee dat online lessen uit verschillende landen kunnen komen. De online lessen zouden bijvoorbeeld gemaakt kunnen worden door conservatoriumstudenten in Nederland. Ook Derk en Dario gaan kijken of ze hun online lessen met Nederland kunnen delen.
3. **We willen ook heel graag een internationale muzikale uitwisseling tot stand brengen.**
Daarom gaat Dario een muziekstuk componeren wat ook door jonge muziek-leerlingen in Nederland gespeeld kan worden. De ideale partner is het schoolorkest van het Hyperion Lyceum in Amsterdam, Samira's oude school. Dit orkest staat onder leiding van Petra

Griffioen, tevens bestuurslid van MvK. Het doel is om dit stuk op te nemen en de opnames uit de verschillende landen te combineren tot één videoclip. Deze kan als promotiemateriaal dienen voor zowel Muziek voor Kinderen als ook Movimiento Manglar.

Wat is er gebeurd?

In september gaan de muzieklessen van start voor de meisjes van Angeles de Amor. Angeles de Amor is een tehuis in El Carmen de Viboral, een dorpje op een uur rijden van Medellín, Colombia. In het tehuis wonen meisjes in de leeftijd van 3 tot 18 jaar. De meisjes hebben wel ouders, maar die kunnen niet voor hen zorgen, veelal door armoede. Met kerst gaan ze wel naar hun ouders. De meiden krijgen les van Dario in piano, gitaar, drum en meer. Soms alleen online, soms mag Dario langskomen, maar dan alleen vanuit de tuin lesgeven.

Met financiële ondersteuning van Muziek voor Kinderen worden lessen betaald en de volgende nieuwe instrumenten aangeschaft:

- twee traditionele trommels
- een basgitaar-versterker
- een akoestische gitaar
- een nieuw drumvel.

De muzikale samenwerking

Dario heeft inmiddels zijn compositie geschreven, op een tekst van Ana Sofia Quinchia. Het nummer 'Yo Viajo' wordt gedeeld met Petra, die een bewerking maakt voor de instrumenten uit haar schoolorkest. Er is regelmatig online overleg over de voortgang van dit project. We besluiten om zelfs de saxofoon-leerlingen uit Uganda mee te laten doen!

De voortgang van het project zie je mooi in [dit filmpje](#):

Door de strenge corona maatregelen in Colombia zijn de lessen voor Angeles de Amor in de laatste drie maanden van 2020 nog steeds voornamelijk online. Dario en Derk nemen [een tutorial](#) op voor het nummer 'Yo Viajo'. Die wordt niet alleen gebruikt door zijn eigen leerlingen, maar ook door Petra als ze het nummer instudeert met het schoolorkest.

Online lessen vanuit Nederland zijn wat lastiger te realiseren. Contact met het conservatorium loopt dood, omdat men door corona andere zaken aan het hoofd heeft.

Daarentegen zijn de docenten Spaans en Muziek op het Hyperion Lyceum zeer enthousiast; het lijkt hen heel leuk om hun leerlingen filmpjes te laten maken voor de meisjes in Colombia. Samira gaat langs op Hyperion en vertelt over het project. Daarna gaan de leerlingen enthousiast aan het werk: er worden filmpjes gemaakt over Kerst, hutspot, over liedjes, over van alles. Samira stuurt al het materiaal op naar Colombia, maar helaas zijn alle leerlingen daar net naar huis vanwege de kerstvakantie. Het duurt dus een tijdje voordat ze het te zien krijgen.

Vooruitblik 2021:

Het produceren van het filmpje kost meer tijd dan verwacht. Uiteindelijk zal het pas in juni 2021 klaar zijn en gedeeld kunnen worden. Een complete tijdlijn staat hier:

<https://www.muzeekvoorkinderen.org/projecten/intercontinentaal-yo-viajo/>

Het pilot project met Movimiento Manglar zal in het voorjaar van 2021 worden afgerond en

geëvalueerd. Onze intentie is om de samenwerking voort te zetten. Wel onder een aantal voorwaarden:

1. Er moet financiële ruimte zijn. Onze verplichtingen in Uganda hebben eerste prioriteit. Als er geld overblijft kunnen we Movimiento Manglar projectmatig blijven steunen.
2. Movimiento Manglar moet zelf een legale organisatie (een stichting) worden. Het plan is dat dat in 2021 gaat gebeuren; Derk en Dario gaan dan een crowdfundingactie opzetten waarmee ze hopen het startkapitaal voor hun nieuwe organisatie bij elkaar te krijgen.

Lessen geleerd:

Muzikale uitwisseling is een van de doelstellingen van Muziek voor Kinderen. Het is super leuk en belangrijk dat kinderen uit verschillende delen van de wereld met elkaar in contact komen en hun liefde voor muziek kunnen delen. Dat is - gedeeltelijk - gelukt door het project Yo Viajo. Wel is er soms weinig wederkerigheid. Op de kerstfilmpjes die de Hyperion leerlingen opstuurden komt weinig respons. Dat komt doordat er geen rechtstreeks contact is met de leiding van het tehuis. Alles loopt via Dario en Derk.

Samenwerking met het conservatorium blijft lastig. Toch blijven we dit in het nieuwe jaar opnieuw proberen. Derk zal in het voorjaar van 2021 naar Nederland komen. We proberen hem dan in contact te brengen met mensen van het Conservatorium.

5. Financiën: Inkomsten en uitgaven:

Inkomsten

benefietconcert en sponsorloop

We begonnen het jaar goed omdat de inkomsten van de sponsorloop uit 2019 van basisschool de Achthoek in januari 2020 naar ons werden overgemaakt. Zo begonnen we het jaar met een mooie donatie van € 5.889,- .

In januari hielden we een benefietconcert in Volta met optredens van wel 40 vrijwillige muzikanten. We haalden € 1.050,- op.





We waren van plan om in 2020 meerdere benefietconcerten te geven maar door de lockdown en Corona-maatregelen was een live concert tot ons verdriet in de rest van 2020 niet meer mogelijk. We hadden ook gehoopt opnieuw een sponsorloop te kunnen houden op tenminste één school, omdat dat in 2019 zo'n groot succes was geweest, maar ook dat kon in 2020 niet vanwege de corona-maatregelen. Wel legden we contacten die hopelijk later in 2021 of 2022 tot mooie sponsoractiviteiten leiden.

Alternatieven online

Onze altijd creatieve oprichtster Monique Udo bedacht met wat kunstvrienden dat we een online expositie zouden organiseren waarbij werken geheel of gedeeltelijk ten bate van MvK verkocht werden. [De Expo No Man is an Island](#) leverde uiteindelijk niet veel geld op, slechts € 225,- maar gaf wel moed.

Daarna organiseerde Monique samen met een muzikale vriend, Arthur Heuwekemeijer een serie online benefiet jazzconcerten vanaf Arthurs woonboot op [26 augustus](#), in oktober en op 4, 18 november, 25 november en 20 januari 2021, met vrijwillige medewerking van saxofonist Arthur Heuwekemeijer (elk concert) en wisselende muzikale vrienden waaronder o.a. Sham Tesfai, Ike van Bergen, Leo Bouwmeester, Frans van der Hoeven en het Art Beat Sax 4tet, met o.m. het vrouwen saxofoonkwartet *Double Espresso*, pianiste/componiste Heleen Verleur, hoornist Jose Sogorb Jover en anderen. Zij speelden allemaal om niet voor Muziek voor Kinderen en de concerten werden live gestreamd vanaf de boot op Facebook en Youtube. Het was ontroerend hoe al deze zeer ervaren professionele musici met liefde speelden om lessen mogelijk te maken voor kinderen in oeganda en Colombia!



Een aantal deelnemers aan online benefiet jazzconcerten

Onze Oegandese docenten en leerlingen volgden een aantal van de benefietconcerten online en op 15 december 2020, op Monique's verjaardag, gaven zij zelf een [fantastisch concert](#) dat wij in Nederland via Facebook konden volgen met muziek en dans van de kinderen uit Wipe a Tear. Met een mooie [aankondiging](#)



Bij alle concerten vroegen we om donaties voor de lessen en instrumenten van Muziek voor kinderen en voor voedsel voor Oeganda.

Donaties voor muziek

Kijkers en luisteraars van de concerten gaven gul ondanks dat de concerten niet live waren. Het was geweldig te voelen dat we echt een achterban beginnen te krijgen die onze projecten ook door dit lastige jaar heen hielpen!

Hoornist José Sogorb Jover van het Concertgebouworkest benaderde ons met het aanbod 1 euro per verkochte CD van zijn soloalbum aan MvK te doneren. Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in een donatie van € 160,-.

Pianiste en componiste Heleen Verleur maakte een Sinterklaasliedjes muziekboek en doneerde de hele opbrengst ad € 270,- aan MvK!

Ook ontvingen we **donaties in natura**: instrumenten en muziekboeken.

We maakten een flyer om instrumenten in te zamelen en deelden die met een aantal brass bands wat vooralsnog niets heeft opgeleverd. En deelden de oproep ook op facebook. Daarop doneerden vooral oud-leerlingen van Monique een klarinet en muziekboeken. We kregen ook benodigdheden als saxofoon rietjes e.d. cadeau.



Voedseldonaties

Regelmatig kregen we hartverscheurende berichten uit Oeganda dat de kinderen te veel honger hadden om te spelen, dat er geen of nauwelijks eten was vanwege de hoge voedselprijzen en de gesloten kerken waar de kinderen normaalgesproken regelmatig optraden en dan wat geld of voedsel kregen. Nu vrijwel het hele jaar niet dus.

Als bestuur hadden we regelmatig discussie: we zijn opgericht voor muziek, niet voor voedsel, maar dit zijn extreme omstandigheden... Uiteindelijk gaven bestuursleden en soms hun familie geld voor voedsel en deden we op Facebook aparte oproepen voor voedseldonaties met het verzoek het woord **VOEDSEL** te melden in de overschrijving zodat we duidelijk onderscheid maakten en donateurs zelf konden kiezen of ze voor muziek of voedsel gaven. We maakten ook een flyer voor nederlandse kerken om hen te vragen tijdelijk wat hulp te geven in plaats van de gesloten kerken in Oeganda. In totaal haalden we in 2020 € 1.897 op voor voedsel wat we direct overmaakten aan onze coördinator in Oeganda Tony die het naar de beide tehuizen in Ggaba en Wipe a Tear bracht. Vanuit MvK zelf is er nog een extra donatie gedaan waarmee er uiteindelijk € 2.622,- is overgemaakt voor de aanschaf van voedsel. Erna kregen we stevast foto's van de bonnen maar ook van het gekochte voedsel en hoe de kinderen de zakken rijst, posho (maismeel) en bonen uitlaadden.



Uitgaven

Afgezien van voedseldonaties aan Oeganda die we buiten de rest van de boekhouding hielden en enkele medische kosten toen onze docenten ziek waren en iets nodig hadden is al het geld van donaties in Oeganda besteed aan

- loon voor Tony en Claire voor hun lessen in Wipe a tear en voor Tony in Ggaba waarvoor hij ook reiskosten kreeg
- instrumenten: 2 saxofoons, blokfluiten, melodica's, ukeles en vervoer daarvan
- reparatie van instrumenten + benodigdheden als saxofoonrietjes, gitaarsnaren e.d

In Colombia is het besteed aan

- Instrumenten voor Samira's lessen in Medellin: 26 blokfluiten, 5 melodica's, 4 ukeles
- Een bijdrage van MvK aan het project Manglar.....

Kijkend naar de financiële positie van de stichting op het moment van de doorstart in 2019 in vergelijking met de financiële positie nu, kunnen we concluderen dat deze aanzienlijk is verbeterd. Waar we in 2019 nog een ruime eur 5.000,- aan donaties wisten op te halen tegen een uitgave van een kleine eur 4.000,- was dit in 2020 gestegen naar een inkomstenstroom van ruim eur 13.000,- tegen een uitgave budget van een kleine eur 8.000,-. Hierbij dient eerlijkheidshalve wel te worden vermeld dat de opbrengst van de sponsorloop in 2019 pas in 2020 door de stichting is ontvangen. Dit alles heeft ertoe geleid dat de stichting o.a. een buffer heeft opgebouwd om in ieder geval een jaar de projecten in Uganda te kunnen blijven bekostigen ook als er geen inkomsten zouden zijn. Dit bedrag is voorlopig ingeschat op ca. eur 3.750,-.

In de bijlage treft u een overzicht aan van de ontvangsten (budget en realisatie 2020) en de uitgaven in 2020 uitgedrukt in euro én in een percentage van het totaal aan bestedingen. Daaronder staat de stand van de liquide middelen op 1 januari 2020 met daarbij opgeteld de mutatie van de liquide over afgelopen jaar en de eindstand op 31 december 2020,-.

Deze eindstand geeft een comfortabele uitgangspositie voor 2021 waarin we niet alleen de activiteiten in Oeganda verder willen gaan uitbreiden, maar ook verder willen met het project in Colombia. Dit vraagt al met al om de nodige financiële voorzichtigheid, het maken van de juiste keuzes, en zal vragen om een actieve rol van het bestuur om een basis te creëren van vaste sponsors en donateurs (zie ook hieronder) alsmede een structureler plan van aanpak voor wat betreft de organisatie van benefietconcerten, en andere acties. Dit alles zal moeten resulteren in een substantiële bijdrage aan de versterking van het vermogen van de stichting.

Plannen voor 2021 voor inkomen

Eind 2021 hopen we weer live benefietconcerten te kunnen organiseren.

Al in 2020 maakten we een donatie flyer omdat we graag vaste donateurs willen om de eerder genoemde vaste basis te hebben voor onze projecten in Oeganda en bijvoorbeeld het loon voor de docenten. In 2021 zullen we daarvoor donateurs gaan werven.

We hebben in 2020 contacten gelegd met verschillende scholen om te kijken of zij benefiet activiteiten zoals een sponsorloop willen organiseren en tenminste een school is daarover enthousiast, maar door Corona kon het in 2020 niet. We hopen dat dat eind 2021 of 2022 wel gaat lukken en dat we dan ook meer scholen bereid vinden.

Als het lukt in 2021 inkomsten te genereren kunnen de projecten in oeganda worden voortgezet en eventueel uitgebreid en kunnen we ook vervolgpjecten in Colombia financieel steunen

6. Organisatie

Wie dragen de stichting? Samira Kaya is directeur. Zij gaf in 2020 ook muziekles in Colombia in Medellin (zie 3.) Zij deed dat deels samen met Dario die werd betaald door Stichting Straatkinderen Medellin, waarmee Stichting Muziek voor Kinderen voor deze oriëntatie en uitwisseling samenwerkte.

Tony Sentamu is coördinator in Oeganda en geeft muziekles in Wipe a Tear Kampala en in Khule Africa, Ggaba Oeganda. Claire Nakibule geeft muziekles in Wipe a Tear Kampala, Oeganda.

Het bestuur bestaat in 2020 uit voorzitter Paulien Boogaard, secretaris Petra Griffioen, penningmeester Jeroen Beemster en bestuursleden Jasper Rijpma en Marlies Been. Oprichtster Monique Udo is adviseur.

Het bestuur is gedeeltelijk mee uitvoerend, wat betreft o.a. coördinatie, organisatie en communicatie van activiteiten in Nederland, Oeganda en Colombia. Er zijn geen vaste uitvoerend vrijwilligers. Bij benefietconcerten en andere activiteiten zijn wisselende vrijwilligers betrokken. Er is wel een wens vaste vrijwilligers aan te trekken om een aantal uitvoerende taken over te nemen.

Beloningsbeleid

Het bestuur en directie verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Samira Kaya heeft de muzieklessen in Colombia vrijwillig gegeven en ook haar reis naar en verblijf in Colombia zelf bekostigd.

Lokale muziekdocenten worden betaald. Dit betrof in 2020 Tony Sentamu voor zijn lessen in Ggaba. Hij verdient hiermee 30.000 ugx per les, wat omgerekend zo'n €7,50 per keer is. En Tony en Claire krijgen beide hetzelfde bedrag betaald voor hun lessen in Wipe a tear.

7. Communicatie

Oeganda

Elk kwartaal sturen Tony en Claire een verslag van hun lessen en plannen voor de komende tijd. Ook tussentijds sturen ze regelmatig foto's en filmpjes van de lessen, en is er vaak contact tussen directeur, voorzitter en docenten en directeuren Joseph en Emmanuel van de tehuizen over diverse

zaken. In 2020 gaat dat naast muziek en de projectontwikkelingen ook vaak over de lockdown en voedseltekorten daardoor.

Colombia

Met Dario Eraso en Derk Norde van Movimiento Manglar overleggen Samira en bestuurslid Petra Griffioen regelmatig via Zoom en WhatsApp over de voortgang van het samenwerkingsproject aldaar. Ze houden ons op de hoogte en leggen verantwoording af aan penningmeester Jeroen over de besteding van het geld dat wij in het pilot project steken.

Achterban: Sociale media en website

- Foto's en filmpjes delen we met veel plezier met onze achterban op *Facebook*, *instagram* en op de *website* van Muziek voor kinderen, zodat onze volgers en donateurs kunnen zien en genieten van wat er gebeurt in de muziekprojecten .
- Samira vernieuwde de hele muziek voor kinderen *website* www.muziekvoorkinderen.org
- En elk jaar maken we een uitgebreid *jaarverslag* zoals deze
- Verder maakten we specifieke *flyers* voor online benefietconcerten, inzameling van instrumenten en voedseldonaties

8. Conclusie 2020 en vooruitblik 2021

Resultaat 2020 en vooruitblik 2021

Oeganda

Samengevat zijn met de muziek- en danslessen lessen in Oeganda in 2020 uiteindelijk ongeveer 70 kinderen bereikt in de projecten in Ggaba en Wipe a Tear. Zij hebben de ervaring van samen muziek maken opgedaan, en een aantal van hen heeft individuele instrumentlessen gehad en in kleine groepjes samen gespeeld. Ze zijn daar erg enthousiast over.

We hebben in 2020 het aantal muziekinstrumenten in Ggaba en vooral in Wipe a Tear kunnen uitbreiden waardoor meer kinderen les konden krijgen. Met het sturen van muziekboeken konden Tony en Claire ook het repertoire in de lessen uitbreiden.

Colombia

In Colombia heeft Samira zelf les gegeven in twee tehuizen Jardín de Amor, Poder Joven en Straatkinderen Medellín en effectief contacten gelegd voor verdere samenwerking, m.n. met Dario Eraso en later Derk Norde. Dat laatste resulteerde al in een mooie pilot samenwerking voor het instuderen van een gezamenlijk lied in Oeganda Nederland en Colombia, waarvan de resultaten in 2021 naar buiten komen.

De vermogenspositie van de stichting is in 2021 verder versterkt waardoor we ook in 2021 mogelijke tegenvallers of onverwachte uitgaven kunnen blijven bekostigen zonder andere projecten hiermee in gevaar te brengen.

Vooruitblik 2021

Projecten

Beide projecten in Oeganda worden voortgezet in 2021. Na het prachtige concert op 15 december van de kinderen van Wipe a Tear waar ook de dansers zo'n energiegevend inspirerende bijdrage aan leverden zagen we dat de muziek en dans echt bij elkaar horen. We besloten in 2021 ook Racheal, de dansdocent, te vragen als docent van Muziek voor kinderen.

We willen de docenten ook meer ondersteuning bieden online vanuit Nederland of ter plaatse in de vorm van bijscholing/ verdere ontwikkeling van hun eigen muzikale en didactische kwaliteiten

In Colombia is er een kiem gelegd voor samenwerking waar we met voldoende middelen graag mee door zullen gaan in 2021 en verder.

Financiële basis versterken

In 2021 willen we structurele financiering vinden om in de vaste kosten voor docenten te voorzien bijvoorbeeld door donateurswerving. We zullen zodra het kan opnieuw benefietconcerten en z.m. andere sponsoractiviteiten organiseren en onze basis verbreden.

Successen en verhalen delen

We danken iedereen die in het afgelopen jaar geholpen heeft ons werk mogelijk te maken! Onze docenten die in barre omstandigheden van lockdown en honger doorgingen met lesgeven en alle mensen die ons steunden ook zonder live concerten. We zijn apetrots met wat er allemaal gelukt is. Ondanks de Covid pandemie die ruim driekwart van het jaar veel roet in het eten gooide zijn we in 2020 gegroeid en hebben veel kinderen een houvast gevonden in de muziek

We gaan door met onze successen en de mooie verhalen samen met onze achterban te delen en een steeds breder publiek te bereiken. Zo willen we mensen blijven enthousiasmeren om ons werk te steunen zodat we zoveel mogelijk kinderen voor langere tijd muzikales kunnen geven.

Ondergetekenden:

Samira Kaya (directeur)

Paulien Boogaard

Petra Griffioen

Jeroen Beemster

Marlies Been

Heleen Verleur

Stichting Muziek voor Kinderen; Postadres: Oostenburgerpark 60, 1018HT Amsterdam;
stmuziekvoorkinderen@gmail.com; Donaties NL24INGB0004231019 t.n.v. SMvK te Amsterdam;
Fiscaal nummer 820884340; Inschrijving KvK Amsterdam 34343826; ANBI status

Bijlage: financieel jaaroverzicht 2020

Inkomsten 2020	doelstelling	31.12.2020 gerealiseerd	ING Triodos	uitgaven 2020	31.12.2020 gerealiseerd
Benefiet januari 2020	1050	1050		Bankkosten	284 3,57%
Benefietconcert / CD Q3/Q4 2020	600	726		salariskosten	870 10,93%
Verkoop T-shirts	150	0		instrumenten	1392 17,49%
Sponsorloop (school)	2000	5889		Colombia	1500 18,85%
Overige inkomsten uit donaties en giften	1000	3355		Voedsel actie	2622 32,95%
Voedsel actie	0	1897		Contante aankoop	49 0,62%
Expositie	0	225		Overige	974 12,24%
Vaste donateurs	1500	0		Concert Oeganda	266 3,34%
Doelstelling	6300	13142	208,60%		7957 100,00%
			gem. donatie per jaar		
Donateurs	20	0	75	Mutatie liquide middelen (C11 - H11)	5185
				Liquide middelen 01,01,2020	1565
				Saldo in bank 31-12-2020	6750
				1 jaar Oeganda (buffer)	3750
				Te besteden voor overige projecten	3000
Vaste kosten Oeganda	jaarlijks				
Salariskosten	1500				
Bankkosten	500				
Instrumenten	1500				
Overige kosten	250				
	3750				